

CONCIERTO DE VIOLÍN Y GUITARRA

A cargo del dúo **Enamalgama**

**DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE, A LAS 18.00 H
EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE PAREDES (VALDÉS)**

ENTRADA GRATUITA, CON TAQUILLA INVERSA

AL FINALIZAR EL CONCIERTO, SE SERVIRÁ UN PEQUEÑO APERITIVO

PROGRAMA

- *Quebra Queixo*, de Celso Machado
- *Paçoca*, de Celso Machado
- *Bachianas brasileiras nº 5. Aria (Cantinelas)*, de Héctor Villa-Lobos
- *Suite Buenos Aires: I) Pompeya. II) Palermo. III) San Telmo. IV) Microcentro*, de Máximo Diego Pujol
- *Escoyaza asturiana para guitarra sola*, de Iván Fernández Prieto
- *Historia del tango: Bordel 1900, Café 1930, Night-club 1960*, de Astor Piazzola

María Rodríguez Flores

Realiza sus estudios en los Conservatorios Superiores de Música de Barcelona y Oviedo ampliándolos en L'École Normale de Musique de París con Solange Dessane (alumna directa de Dominique Hoppenot) con las máximas calificaciones en violín y música de cámara.

Miembro titular de la Orquesta de Cámara del Palau en Barcelona y de la Orquesta Sinfónica del Vallés en donde ocupó el puesto de principal de segundos violines.

Perteneció a la Orquesta de Cámara «Carlos III» de El Escorial como concertino y colaboró con formaciones como la OBC, Gran Teatro del Liceo en Barcelona, Orquesta Symphonique du Mans y Orquesta de Cámara Paul Kuentz (Francia).

En la actualidad es violinista titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Iván Fernández Prieto

Realiza los estudios de guitarra clásica en los conservatorios de Gijón y de Oviedo, finalizando los mismos con Matrícula de Honor. Recibe clases de perfeccionamiento de Miguel Trápaga,

Margarita Escarpa y Ricardo Gallén, entre otros. Participa junto con la Orquesta de Cámara de Siero en el proyecto de cooperación en torno a la educación "Vínculos", con conciertos en solitario y como solista en Bolivia, Guatemala, Honduras (incluyendo actuaciones en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Honduras y la Orquesta de Cámara de San Pedro Sula) Marruecos, Nicaragua, Ecuador, Portugal, Grecia, Italia e Indonesia. Ha colaborado con la agrupación de cuerda pulsada "Laudare" en los ciclos de zarzuela del teatro Campoamor así como en diversas formaciones camerísticas, como Entrequatre, Joven Camerata

Filarmónica (JOCAFI) y cuarteto Pallarés, entre otros.

Enamalgama: nace de la inquietud por investigar las posibilidades sonoras y musicales entre dos instrumentos hermanos: uno de cuerda frotada y otro de cuerda pulsada. Su línea musical fusiona dos ramas del repertorio: por un lado se explotan todas las posibilidades de la música clásico-romántica y por otro, el período Barroco. En sus actuaciones y siempre que es posible, la pedagogía ocupa un lugar importante. Con pequeñas introducciones y reflexiones, se hace de los conciertos didácticos una útil herramienta que impregna al público de la estética de la época en que fueron escritas las obras y del sentido formal que tienen cada una de ellas. María toca un violín italiano creado por el lutier Michel Eggimann, copia de "El Panette" de Guarneri del Gesù de 1737. Iván tocanuna guitarra Casimiro Lozano de 2007 y una tiorba de Manuel Ángel Paz de 1995.